

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
	kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
	specjalność:	-
	poziom:	studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Filozofia sztuki, estetyka i socjologia	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.I. B4	przynależność do bloku	blok podstawowy
prowadzący		Samuel Maruszewski			e-mail	Maruszewskis10@gmail.com
rok	II, III	semestr	4,5		punkty ECTS	3+3
typ przedmiotu		obowiązkowy/ ~~obieralny~~			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30+30		suma	60
		ćwiczenia				
		laboratoria				
		pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Wskazana jest ogólna orientacja w zagadnieniach humanistycznych oraz umiejętność krytycznego myślenia i formułowania samodzielnych sądów.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1.** Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami, nurtami i problemami filozofii sztuki oraz estetyki.
C2. Kształtowanie umiejętności analizy i interpretacji dzieł sztuki z perspektywy filozoficznej i estetycznej.
C3. Ukazanie społecznego kontekstu sztuki poprzez refleksję nad jej funkcjami, rolą artysty i odbiorcy w społeczeństwie.
C4. Rozwijanie krytycznego i samodzielnego myślenia w odniesieniu do współczesnych zjawisk artystycznych i kulturowych.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki nowoczesnej i współczesnej	KUR1_W06	P6S_WG
posiada ogólną wiedzę z zakresu kultury wizualnej, filozofii, socjologii i antropologii sztuki	KUR1_W07	P6S_WG
zna fachową terminologię z zakresu sztuk plastycznych	KUR1_W09	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji twórczej a niesionym przez dzieło komunikatem	KUR1_U05	P6S_UW
potrafi analizować i interpretować dzieła sztuki z wykorzystaniem metodologii naukowej	KUR1_U06	P6S_UW
potrafi organizować pracę badawczą, korzystając z zasobów bibliotek, muzeów, archiwów i innych instytucji	KUR1_U07	P6S_UW
potrafi samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	KUR1_U09	P6S_UW
potrafi przygotować teksty pisane i wystąpienia ustne dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z różnymi dziedzinami twórczości, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i rozmaitych źródeł	KUR1_U14	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się (studia drugiego i trzeciego stopnia, studia podyplomowe, kursy) – podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	KUR_K01	PS6_KU
samodzielnie podejmuje prace, wykazuje się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji w zakresie organizacji pracy	KUR1_K02	P6S_KR
właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, multimedia, Internet), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezy tych informacji we właściwy sposób	KUR1_K03	P6S_KR
komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności posługując się fachową terminologią z zakresu kuratorstwa, sztuk plastycznych i konserwacji zabytków	KUR1_K08	P6S_KR
podejmuje refleksje na temat etycznych aspektów związanych z pracą i jej etosem	KUR1_K10	P6S_KR

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr 4,5					
typ	temat	liczb agod z	typ	temat	Liczb a godz
Wyk	- Formy symboliczne, - Pluralizm poznawczy, - Zmierzch/śmierć sztuki, - Estetyzacja rzeczywistości, - Estetyzacja polityki, - Estetyzacja wojny, - Aura/auratyczność, - Autentyczność, - Biotechnosystem, - Precesja symulaków, - Maszyna widzenia, zasłona obecności, zasłona wzajemności, - Kultura jako plebiscyt, - Neo-Gestell, - Spektakl, - Koniec metafizyki/ historii/ filozofii/ człowieka, - Zapomnienie bycia, - Biopolityka, - Myśl słaba, - Konstruowanie spojrzenia, - Cenzura.	30 +3 0			

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

-

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

-

E1. Literatura obowiązkowa

- E. Cassirer, *Esej o człowieku: Wprowadzenie do filozofii ludzkiej kultury*, tłum. A. Staniewska, Warszawa 2017, 9-14, 15-44, 209-254,
- G. Vattimo, *Koniec nowoczesności*, tłum. M. Surma-Gawłowska, Kraków 2007, v-xxi, 1-14, 43-55,
- W. Benjamin, „Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej”, w tegoż *Anioł historii. Eseje, szkice, fragmenty*, wybór i oprac. H. Orłowski, Poznań 1996, 201-238,
- S. Sontag, „Fascinating Fascism”, w tejże *Under the Sign of Saturn*, New York 1981, 73-108,
- M. Heidegger, „O źródle dzieła sztuki”, *Sztuka i Filozofia* 5, 1992, 9-67,
- M. Michałowska, „O czym śni ‘maszyna widzenia’?”, *Kultura Współczesna*, 1999 nr 2, 142-143,
- W. Chyła, *Media jako biotechnosystem: Zarys filozofii mediów*, Poznań 2008, 7-45, 45-63, 246-251,
- W. Chyła, *Kultura audiowizualna*, Poznań 1999, 15-29, 45-60, 120-148,
- W. Chyła, *Szkice o kulturze audiowizualnej: W stulecie ekranu w kulturze*, Poznań 1998, 1-20, 50-82, 99-113,
- P. B. Preciado, *Pornotopia: 'Playboy', architektura i biopolityka w czasach zimnej wojny*, tłum. G. Piątek, Warszawa 2021, 137-176,
- E. Majewska, *Sztuka jako pozór? Cenzura i inne paradoksy upolitycznienia kultury*, Kraków 2013,

E2. Literatura uzupełniająca

- E. Cassirer, *Esej o człowieku: Wprowadzenie do filozofii ludzkiej kultury*, tłum. A. Staniewska, Warszawa 2017,
- G. Vattimo, *Koniec nowoczesności*, tłum. M. Surma-Gawłowska, Kraków 2007.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Aktywny udział w zajęciach oraz znajomość lektur. Zaliczenie na ocenę ustne lub pisemne.				-		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	10+10
opracowanie materiału po zajęciach	10+10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	15+15
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10
suma godzin	150
liczba punktów ECTS	6

13.04.2026 Samuel Maruszewski
Data i podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis Przewodniczącego
Kierunkowej Rady Programowej